

CARROUSEL / VICTOR CORD'HOMME

Victor Cord'homme

Exposition personnelle
Maison des Arts de Grand Quevilly

2 avril - 8 juin 2019
Vernissage le mardi 2 avril à
partir de 18h30

DOSSIER DE PRESSE



CARROUSEL / VICTOR CORD'HOMME

PRESENTATION DE L'EXPOSITION

La Maison des arts de Grand Quevilly propose à Victor Cord'homme sa première exposition personnelle dans un établissement public dédié à l'art contemporain.

Diplômé des Beaux-arts de Paris en 2016, félicité, son travail ressemble peu à ce que l'art contemporain produit aujourd'hui : joyeux et poétique, il nous propose une rêverie savante faite d'objets colorés, forgés, bricolés avec soin.

Il y produira des nouvelles pièces afin de créer dans l'espace un assemblage d'œuvres peintes, sculptées, mécanisées et le plus souvent flottantes. Le visiteur pourra à loisir déambuler au milieu de cette installation aux facettes multiples.

Carrousel est le titre que Victor Cord'homme donne à l'exposition de la Maison des arts. Il évoque aussi bien le manège de fête foraine que la reprise de parade des cavaliers, qui suivent des figures prédéfinies.

Le terme carrousel induit toujours la notion de mouvement. Il décrit une chorégraphie qui se met en oeuvre, des déplacements organisés d'éléments orchestrés par une personne extérieure: ce peut être un forain, un instructeur équestre. Ici, un artiste est aux commandes d'une machine poétique qu'il nomme carrousel.

CARROUSEL / VICTOR CORD'HOMME

TEXTE

D'un territoire, l'autre

De passage en passage, de traversée en traversée, Victor Cord'homme n'en finit pas d'explorer le monde et les mondes dans leurs multiplicités: celles des mediums et des matériaux, celles des supports et des formats celles des outils et des techniques, celles du mouvement et du rythme. Mais il ne s'arrête pas là. Inlassable, dans un geste sans cesse renouvelé, il continue sa trajectoire en mêlant peinture, dessin, sculpture, en assemblant le métal au bois, le caoutchouc des chambres à air à la lumière, la toile et la couleur au son.

Dans ce processus d'assemblage, il crée des combinatoires et des installations dans lesquelles il joue et se joue de l'espace - élément majeur de ses dispositifs - et met en oeuvre et en action la dimension - essentielle - d'interactivité. Ainsi, dans l'univers de Victor Cord'homme, le regardeur flâne et déambule, il explore et découvre des paysages en flottement, il plonge et s'immerge dans des structures sensibles et aléatoires. Autant de formes et de propositions inspirées du naturel et de l'organique, de l'urbain et du mécanique.

Sérieux comme le plaisir, comme en dialogue et en résonnance avec Rauschenberg, bricoleur invétéré, il combine et mise sur l'hétérogénéité des éléments pour faire émerger des formes et des motifs du quotidien mais, transmutés, interprétés, modifiés. Autant d'objets et de formes que le regardeur reconnaît: des paysages maritimes ou balnéaires avec des transats, des bateaux, des tables basses, des parasols, des télescopes, des ventilateurs, mais aussi des paysages urbains, avec des chantiers, des grues, des rues et des jardins, des jeux et des enfants. Ainsi, il crée des lieux d'entre-deux : là où le même devient autre.

En véritable explorateur, il déroule sous nos yeux, des territoires, des cartes et des planisphères qu'il s'offre à lui-même autant qu'il nous les offre, tant il est clair que Cord'homme arpente le monde et traverse les espaces, en perpétuelle alerte, comme à l'affût : en éveil permanent. Comme l'enfant qui cherche des compagnons de jeu, il nous entraîne dans son désir de ré-enchanter le monde et de le découvrir, et fait de nous les complices de sa démarche ludique !

Ingénieur du sensible, son univers, fait de machines impossibles et rêvées, de structures en suspens dans l'espace, de mouvements répétitifs, lents et fascinants, de moteurs et d'hélices, de lumières et de sons, se situe sur la ligne ténue qui sépare et relie l'émergence de la figure à l'abstraction. En totale immersion, le regardeur n'a d'autre issue que de se laisser aller à ce que l'artiste lui propose dans ses installations picturales: l'expérience sensible d'un réel modifié et la plongée absolue dans une pensée tactile.

Gaya Goldcymer,
Décembre 2016

CARROUSEL/ VICTOR CORD'HOMME

VIDEO



<https://vimeo.com/222542039>

Visuels sur demande

CARROUSEL/ VICTOR CORD'HOMME

CURRICULUM VITAE

Diplômes

DNSAP, félicitations du jury, École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, 2017

DNAP, École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, 2015

Prix

«Lauréat du prix International **Takifuji Art Award** n°36», Octobre, Tokyo, Japon, 2015

«Nominé au prix **Dauphine** pour l'art contemporain» Mars, Paris, 2016

«Nominé au prix **Novembre à Vitry**», Novembre, Vitry 2014

Expositions

2018 « La Ronde » exposition au musée des Beaux arts de Rouen, Rouen, France

« when mechanics fail » galerie arrondi, Paris, France

« Wakana lake reunion » Gibraltar, Espagne

« Intrastructure » Galeru, Fontenay sous bois, France

« **félicita 2018** » Beaux arts de Paris, France

« la règle du jeu » Les grandes serres, Pantin, France

« Les enfants sages » Passage Jouffroy Paris, France

« Lisière Mobile » **Galerie premier regard** Paris, France

« Who's next 2018 » Parc des exposition, porte de Versailles, Paris, France

2017 « Nuit des musées » **Centre Georges Pompidou**, Paris, France

« Aérissage », Galerie du Crous, Janvier, Paris, France

« The Big Mosaïque » **Paphos European capital of culture**, Chypre

« Aérissage, it's better in summer » DNSAP, atelier Gauthier, Mai, Paris, France

« traversée » Caravanesérail, **Londres**, Angleterre

« L'étang moderne » **Biennale de Lyon off**, Lyon, France

« Obstacles » Espace T2, Juillet/Août, Paris, France

« Festival l'idiot » 6B Saint Denis, France

2016 « Regarde aujourd'hui » **Espace Communes**, Paris, France

« Choséités», Galerie épisodique, Paris, France

« festival Vis à vis», Galerie Duo, Paris, France

« le syndrome William Gruber», Galerie Duo, Paris, France

2015 « Bobollywood perif» Mains d'oeuvres, Decembre, Saint Ouen, France

« Experience Art Fair 2015», Novembre, Paris.

« 30ans de prépart » Prép art, Juin, Paris.

« Propagations» 39/93, Avril, Romainville, France.

« Attentifs ensemble», Espace jour et nuit, Mars, Paris.

CARROUSEL/ VICTOR CORD'HOMME

CALENDRIER

Victor Cord'homme

Exposition personnelle du **2 avril au 8 juin 2019**

Vernissage le mardi 2 avril à partir de 18h30

Une navette au départ de Paris est prévue samedi 6 avril en collaboration avec le Frac Normandie Rouen.



Elodie Lesourd, *Nature Coming Full Circle*, 2015.
(courtesy AkillsB), acrylique sur MDF, 72,6 x 97,1 cm,
courtesy de l'artiste



Victor Cord'homme

10:00

départ de l'autocar - Paris (Porte Maillot)

11:30

Visite commentée de l'exposition "Carrousel" de Victor Cord'homme à la Maison des arts de Grand-Quevilly

13:00

déjeuner au Frac (repas fourni)

14:00

visite commentée de l'exposition "Lambda Pictoris" d'Elodie Lesourd au Frac

16:00

découverte de l'installation d'Elodie Lesourd au 106- scène de musiques actuelles de Rouen

Réservation à la Maison des arts, au Frac ou sur l'évènement facebook des deux lieux.

CARROUSEL/ VICTOR CORD'HOMME

LA MAISON DES ARTS

La Maison des arts est un lieu municipal de production et de diffusion des arts visuels. Située dans le centre-ville de Grand Quevilly, cette ancienne grange propose un espace d'exposition de 200 m².

La programmation, de 5 à 7 expositions annuelles, offre une place tant à la scène émergente contemporaine qu'aux artistes confirmés. Les présentations personnelles ou collectives ont l'ambition de montrer la diversité des formes artistiques actuelles. Pour élargir la diffusion des artistes invités et favoriser le croisement de différents publics, la Maison des arts s'emploie à développer une programmation **hors les murs** grâce à des partenariats réguliers avec notamment :

- le théâtre Charles-Dullin de Grand Quevilly
- le CDN Normandie-Rouen (théâtre de la Foudre de Petit-Quevilly/théâtre des 2 rives de Rouen)
- le Forum – Maison de l'Architecture de Normandie
- la Réunion des Musées Métropolitains de la Métropole Rouen Normandie

Maison des arts de Grand Quevilly

Allée des Arcades

76120 Grand Quevilly

02.32.11.09.78

www.mda-gq.fr

maisondesarts@ville-grand-quevilly.fr

 Maison des arts de Grand-Quevilly

Entrée libre du lundi au samedi de 15h à 18h et les matinées sur rendez-vous.

Accès :

Au croisement entre l'allée des Arcades et l'avenue des Provinces,
près du théâtre Charles-Dullin

Métro direction Georges-Braque (depuis Rouen)

Arrêt : JF Kennedy